

# Bahtiyar Vahapzadenin “Gülüstan” Manzum Hikâyesinde Milli Bağımsızlık Teması

Rövşen ALİZADE\*

## ÖZ

Bu çalışma, Bahtiyar Vahapzade'nin ikiye bölünmüş Azerbaycan'ın kaderinden bahs eden “Gülüstan” şiirinin mazmun ve şiirsel yapısının tahlilini ele almaktadır. Çalışmada, Bahtiyar Vahabzade'nin şiirsel dehası ve şiirlerinin yapısı muhteşem sanat ve yaratıcılık olayı gibi gösterilmektedir. Eserin “Gülüstan” adı, vaktiyle Ruslarla Farslar (Rusya ile İran) arasında Gülüstan mıntıkasında yapılmış anlaşmaya işaret eder. Burada Azerbaycan'ın tarihî kaderine balta vuranlar kendi adı ve adresi ile gösterilmiştir.

Sovyetler döneminde, Kuzey Azerbaycan'ın 1813 yılında Rusya ile İran arasında yapılmış anlaşma ile eski Rus İmparatorluğu'nun içinde kalması resmî kurumlar tarafından Azerbaycan halkının mutluluğu gibi gösterilmiştir. Ancak Bahtiyar Vahapzade bu yalan siyasete itiraz ederek şiirde bu siyasetin iç yüzünü açmış, onu aşkar ifşa etmiş, “gözlüklü” Rusla “topsakal” Fars arasında bölünen Azerbaycan'ın feci durumunu olduğu gibi göstermiştir.

Çalışmanın bir sonucu olarak, Sovyet İmparatorluğu'nun halklar hapisanesi olması, Stalinizmin kaç milyonlarca insanı sorusuz, sebepsiz olarak duvarlara sıkarak kurşunlaması eserin alt yapısı olarak yansıtılmaktadır.

*Anahtar Kelimeler:* B.Vahapzade, Azerbaycan edebiyatı, Gülüstan manzum hikayesi, Sovyet İmparatorluğu.

## ABSTRACT

### The Theme of National Liberation in the “Gulustan” Poem of Bakhtiyar Vahabzade

This article deals with the analysis of the poem “Gulustan” in which Bakhtiyar Vahabzade talks about fate of Azerbaijan divided into two parts. The study shows that the poetic genius and poetry of Bakhtiyar Vahabzade were a great art and literary activity. The name of poem marks an agree-

\* Yrd. Doç. Dr., Ardağan Üniversitesi, İnsani Bilimler Fakültesi, Azerbaycan Türkçesi ve Edebiyatı Bölümü, ARDAHAN, e-posta: rovsenali@yandex.ru



ment made between the Russians and Persians (Russia with Iran) in Gulustan region in 1813. Those who cut off the historic destiny of Azerbaijan have been indicated with their own names and addresses.

In the Soviet period the 1813 agreement between Russia and Iran and the inclusion of North of Azerbaijan into the former Soviet empire were shown by the government as it was a situation providing happiness to the Azerbaijani people. However, by displaying the deficiencies of these policies in his poetry, Bakhtiyar Vahabzade objected to political lies, disclosed them obviously and demonstrated the disastrous situation of the divided Azerbaijan between the glassed Russian and bearded Persian.

In the conclusion of this study, the fact that the Soviet Empire was a prison for the peoples, and Stalinism executed so many millions of people without any cause were reflected as the background of the poem.

*Key Words:* B.Vahabzade, Azerbaijan literature, Gulustan, Soviet Empire.

**H**er bir halkın kendini ifade ediş biçimleri vardır. Halk yalnız bu biçimler aracılığıyla kendisini etnik varlık gibi ifade ederek yaşatır. Şiir ya da edebî anlatım, buanlatı, bir türlü etnik kendini ifade etme biçimlerindedir. Millî şiir, millî musiki, millî ananeler-boyalar dünyası etnokozmik kimliğin bütün manalı özelliklerini kendinde bulundurmış olur. Bunlar etnopsikolojik kavramlar gibi tarihî kategorilerdir. Burada tarihîlik hem onların teşekkül ve biçimlenmesine, hem de millî mazmununa aynı derecede aittir. Bu anlamda, millî şiiri milletin tarihinden hiçbir güçle ayırmak mümkün değildir. Aslında, millî adını kazanmış bir şiir yahut şiir dünyası bütün bir halkın tarihi demektir. Türk dünyasının ulu şairi Bahtiyar Vahapzade'nin de şiirleri 20. asır Azerbaycan millî kimliğinin tarihi demektir.

Bahtiyar Vahapzade ister şiirsel dehası, isterse de şiirlerinin yapısı bakımından muhteşem sanat ve yaratıcılık olayıdır. O, yalnız şair değildi, Azerbaycan halkının konuşan dili, düşünen beyni idi. Halk onu millî değerlerin dönmez-yorulmaz koruyucusu olarak her zaman sevmiştir; şimdi de severek kalbinde yaşatmaktadır. Azerbaycan'ın büyük bilim adamlarından Prof. Yaşar Karayev haklı olarak yazmıştır: "Bahtiyar Vahabzade'nin yaratıcılığında zaman ve vatan anlayışı bir de ışık anlayışı ile bağlıdır."<sup>1</sup>

Büyük şair kendisinin önemli şairlik devrini Sovyetler döneminde yaşadı. Bu devir Azerbaycan şiiri millî semboller, ritimli sözler, seslerin uyumlu kullanımıyla ve siyasi-millî öğelerle zengindir. Biz bunu Bahtiyar şiirinde de gör-

1 Vahapzade, B., *Seçilmiş Eserleri*, Azereñsr, Bakü: 1974, C.1. sf. 9.



mekdeyiz. Ancak B. Vahapzade yalnız simgesellikle yaşayan şair değildir. Sembolizm-fikrin şiirsel öğelerle ifadesi onun coşup-taşan millet sevgisine dar gelirdi; şairin ilhamını önleyirdi. Ona göre de, B.Vahapzade kendi döneminin bütün yasaklarına, baskılarına rağmen, açık millî ruhlu şiirler de yazmıştır. Tabii ki, bu şiirler dergilerde, gazetelerde yayınlanmırdı; ancak onlar elyazısı şeklinde halkın arasında dağıtılır, dilden-dile dolaşır. Bu türlü eserlerinden birisi şairin 1959 yılında yazdığı “Gülüstan” manzum hikâyesidir.

Bu eser ikiye bölünmüş Azerbaycan’ın kaderinden bahseder. Eserin “Gülüstan” adı vaktiyle Ruslarla Farslar (Rusya ile İran) arasında Gülüstan mın-tıkasında yapılmış anlaşmayı bildirir. Burada Azerbaycan’ın tarihî kaderine balta vuranlar kendi adı ve adresi ile gösterilmiştir:

“Koyulan şartlara razıyık diye,  
Taraflar kol çekdi mühaideye...  
Taraflar kim idi?  
Her ikisi yad!  
Yadlarını edecek bu halka imdat?!”<sup>2</sup>

Sovyetler döneminde Kuzey Azerbaycan’ın 1813 yılında Rusya ile İran arasında yapılmış anlaşmaya göre eski Rus İmparatorluğu’nun içinde kalması resmî kurumlar tarafından Azerbaycan halkının mutluluğu gibi gösterilmiştir. Ancak Bahtiyar Vahapzade, yalan siyasete itiraz ederek şiirde bu siyasetin iç yüzünü açmış, onu aşkar ifşa etmiş, “gözlüklü” Rusla “topsakal” Fars arasında bölünen Azerbaycan’ın feci durumunu olduğu gerçek boyutuyla göstermiştir:

“İpek yaylığıyla o asta-asta  
Silib eyneyini gözüne taktı.  
Eyilib yavaşca masanın üste  
Bir mühüre baktı, bir kola baktı.”<sup>3</sup>

Kağıza yavaşca o da kol atdı,  
Dudağı altından gülümseyerek,  
Bir kalem asrılık hicran yaratdı,  
Bir halkı yarıya böldü kılıç tek.”<sup>4</sup>

Öz sivri ucuyla bu lelek kalem  
Deldi sinisini Azerbaycanın.  
Başını kaldırdı,  
Ancak dembedem  
Kesdiler sesini Azerbaycanın.”<sup>5</sup>

2 Vahapzade, B., *age*, sf.77.

3 Vahapzade, B., *age*, 76.

4 Vahapzade, B., *age*, 78.

5 Vahapzade, B., *age*, 79.



O güldü kağıta kol çeken zaman,  
Kıydı yüreklerin hicran sesine.  
O güldü hakk için daim çarpışan  
Bir halkın tarihi faciasına.”<sup>6</sup>

Bahtiyar Vahapzade bu şiiri, bu manzum hikayeyi üç büyük bağımsızlık mücahidinin “Azerbaycan’ın birliği ve bağımsızlığı uğrunda çarpışan Settar Han, Şeyh Muhammed Hiyabani ve Pişeveri’nin hatırasına” ithaf etmiştir. Bu üç şahıs Azerbaycan millî mücadelesinin yegâne simalarıdır. Onların bağımsızlık mücadelesi sırasıyla olmakla 20. asrın birinci yarısını kapsamış olur. 20. asrın başlarında Settar Han ve Bağır Han’ın idaresi altında bağımsızlık mücadelesi az daha sonra Şeyh Muhammed Hiyabani’nin idaresi ile devam ettirilir. Seyit Cafer Pişeveri ise II. Dünya Savaşı döneminde Güney Azerbaycan’ı iki yıllığına kendi bağımsızlığına kavuşturdu. Bahtiyar Vahapzade, “Ancak dembedem // Kesdiler sesini Azerbaycanın”, “O güldü hakk için daim çarpışan // Bir halkın tarihi faciasına” derken bu bağımsızlık mücahitlerini belirtti.

Tarih her defa aynı mazmunda tekrar olunurdu. Azerbaycan halkının tarihî hedefi her zaman aynı olduğu gibi, onun bağımsızlığına kast edenler de her zaman aynı kuvvetler idi. Ancak Bahtiyar Vahapzade Azerbaycan halkının oğlu idi; damarlarında ulu Türk’ün kızgınlığı, hırsı, isyanı ve bağımsızlık sevgisi yaşıyordu. Bu sevgi ve kızgınlık ister kalemle, isterse de kılıçla daima kükremiş, Azerbaycan halkını her zaman ayakta tutmuştur.

Her bir halk kendi yarattığı tarihin taşıyıcısıdır. Bu tarih onun kan hafızasıdır. Hafıza nedirse, halk da odur. Hafızada ne varsa, halkın yaşamında da o olacaktır. Bahtiyar Vahapzade ulu tarihe baktığında damarlarında kanı coşardı. Çünkü bu tarih ulu Tomris’in, ulu Babek’in bağımsızlık tarihi, zulme, işgale karşı isyan tarihidir:

“Koy kalksın ayağa ruhu Tomrisin,  
Babekin kılıcı parlansın yine.  
Onlar bu şartlara sözünü desin,  
Zinciri kim vurdu şir bileğine?”<sup>7</sup>

Şair bununla Azerbaycan tarihine saldıranlara hatırlatır ki, ona kast edenler er-geç kendi cezalarını bulacaklardır. Bu halkın tarihi Tomris’in, Babek’in tarihidir. Şaire göre, eğer tarih hafızada ise, onda bu halkı ikiye bölenler, onun birliğine darbe vuranlar hafızanın intikamından korksunlar.

Bahtiyar Vahapzade şiirde Azerbaycan millî hafızasının şerefli tarihine kalemini yönelterek halkın tarihî düşmanlarının başına âdeta sözle ateş yağdırır:

6 Vahapzade, B., *age*, 78.

7 Vahapzade, B., *age*, 79.



Hanı bu ellerin mert oğulları?  
Açın bereleri, açın yolları.  
Bes hanı bu asrın öz Köroğlusu,  
Kılıç Köroğlusu, söz Köroğlusu?<sup>8</sup>

Babaların şeni, şerefi elbet,  
Bize emanettir, büyük emanet...  
Yokmu kanımızda halkın qeyreti?  
Bele saklayarlar bes emaneti?<sup>9</sup>

Koy yıldırım çaksın, titresin cihan!  
Yürekler kazedben çoşsun, patlasın.  
Daim hakk yolunda kılıç kaldıran  
İğid babaların goru çatlasın!<sup>10</sup>

Bahtiyar Vahapzade 1959 yılında, yani Stalinizmin cismen olarak yenice bittiği, ancak maneviyatlarda, şuurlarda ve irtibatlarda yaşadığı bir devirde resmî devlet siyasetinin aksine giderek, Gülüstan anlaşmasını, başka bir deyişle, Kuzey Azerbaycan'ın Rusya'nın içinde kalmasını Azerbaycan'ın feci kaderi sanmıştır:

“Koy eysin başını vügarlı dağlar,  
Matemi başladı büyük bir elin.  
Mersiye söylesin akar bulaklar,  
Ağılar çağırsın bu gün kız, gelin!”<sup>11</sup>

...Onların birleşen bu elleriyle  
Ayrılır ikiye bir el, bir vatan.  
Akıdıp gözünden yaş gile-gile,  
Bu dehşetli hala ne deyir vatan?”<sup>12</sup>

20. asır şairi, Azerbaycan'ın 19. asrın başlarında başlayan bu feci durumu söze durdurmaya çalışır. Mısralarını, şiirlerini Azerbaycan halkının konuşan diline, yücelen itirazına çevirir. Şair haykırır, işgali durdurmaya çalışır, gâh halkın katillerine, gâh da halka hitap eder. Dünyanın ulu düzenini bozanların olmayan vicdanlarını uyandırmaya çalışır. Ancak bunun faydasız olduğunu iyi bilen şair işgalci güçleri tarihin muhakemesine çeker, onlar hakkında kendi hükmünü verir. Bahtiyar Türk milletinin oğlu gibi milletinin adından konuşmak hakkını kazanmış şair idi. Bu bakımdan bütün Azerbaycan Türklerinin adından onun işgalcilere itirazını şöyle ifade eder:

8 Vahapzade, B., *age*, 79.

9 Vahapzade, B., *age*, 80.

10 Vahapzade, B., *age*, 80.

11 Vahapzade, B., *age*, 80.

12 Vahapzade, B., *age*, 80.



“Bir deyen olmadı, durun, ağalar!  
Axı bu ülkenin öz sahibi var.  
Siz ne yazırsınız bayaqdan beri,  
Bes hanı bu yurdun öz sahipleri?”<sup>13</sup>

Bes hanı hakikat, bes hanı kanun?  
Uludur bu yurdun tarihi, yaşı.  
Bes hanı köksüne serhat koyduğun  
Bir bütün ülkenin iki gardaşı?<sup>14</sup>

De görek bu şere, bu müsibete,  
Onların sözü ne, qerezi nedir?  
Bu halk ezel günden düşüp zillete,  
Öz doğma yurdunda yoksa köledir?<sup>15</sup>

Nece ayırdınız tırnağı etden,  
Yüreği bedenden, canı cesetden?  
Axı kim bu hakkı vermişdir size?  
Sizi kim çağırmış vatanımıza?”<sup>16</sup>

Bu sırada, vaktile bilim adamı ve şair Sabir Rüstemhanlı'nın yazdığı mısraları örnek olarak gösteririk: “Şair gösterir ki, mana, güzellik, liyakat, pay gibi verilmir, onu kazanmak lazımdır: sevgide - sadakatla, halk karşısında - fedakarlıkla... Buna göre de şairin dayanmaz, asabi sesindeki sertlik tabii görünür”<sup>17</sup>. “Gülüstan” şiiri, halkın birliği ve bütünlüğü fikrini yansıtan bir eserdir. Şaire göre, Azərbaycan halkının tarihî kaderi onun birliğine, bütünlüğüne bağlıdır. Şair öz halkına yüz tutarak bu hakikati kendi çağdaşlarına böyle anlatır:

Arazın suları sinirli, taşkın,  
Şirin neğmeleri ahdır, haraydır,  
Vatan kuşa benzer, kanatlarının  
Biri o taydırsa, biri bu taydır.<sup>18</sup>

Kuş iki kanatla uçar, yükseler,  
Men nece yükselim tek kanadımla?  
Yürekler bu dertden tüğyana geler,  
Akar gözümüzden yaş damla-damla.<sup>19</sup>

Sovyet İmparatorluğu halklar hapisanesi idi. Onun hakkında dünyada tatlı masallar konuşulur, İmparatorluk mutlu insanların yaşadığı ülke ola-

13 Vahapzade, B., *age*, 80.

14 Vahapzade, B., *age*, 80.

15 Vahapzade, B., *age*, 80.

16 Vahapzade, B., *age*, 80.

17 Vahapzade, B., *Payız Düşünceleri*, Yazıçı Neşriyatı, Bakü: 1981, sf.7.

18 Vahapzade, B., *age*, 80.

19 Vahapzade, B., *age*, 81.



rak yansıtılırdı. Ancak Stalinizm kaç milyonlarca insanı sorusuz, nedensiz duvarlarda sıkarak kurşunlara dizmişmiş, bir hayat yaratmaya kadir olmadığı hâlde, milyonların hayatına son vermişdir. Bu insanların esas suçu, günahı kendi insanlıklarını anlamaları idi. Bahtiyar Vahapzade “Gülüstan” şiirini böyle bir devirde yazmıştır. Eserde Sovyet döneminden evvelki devirden bahs edilse de, şair, aslında, “bu günle” - daha riyakar, daha ikiyüzlü, daha amansız olan Sovyet devirini de ifşa eder:

“İmzalı, mühürlü ey cansız varak,  
Ne kadar büyümüş kudretin, gücün.  
Asırlar boyunca savaştık, ancak  
Sarsıda bilmedik hükmünü bir gün.”<sup>20</sup>

Ey kağıt parçası, evvel hiç iken,  
Yazılıp, kolanıp yoktan var oldun.  
Büyük bir milletin başını kesen,  
Kolunu bağlayan hükmdar oldun.”<sup>21</sup>

Ancak Bahtiyar, kendi halkının oğlu gibi herhangi bir milletin bağrından kopduğunu çok güzel bilirdi. Şair iyi anlıyordu ki, bir halkın ruhunu bölmek zordur. Bu işe çaba gösterenler tarihin, İlahi düzenin aksine giderler. Azerbaycan halkında “yürekden yüreye köprü” ifadesi var. Bu köprü Azerbaycan halkının düşüncesinde onun bir Türk gibi tarihi yaradılışının başlangıcında yapılmış köprüdür: daşı-keseyi, nizamı-yapısı İlahidendir. Kim İlahinin takdirini boza bilir?! Kim sazın sesini böle bilir?! Kim sözün ruhunu böle bilir?! Bahtiyar buna çalışanlara tarihi düzenin aksine gittiklerini ve bununla da tarihin onlar hakkında kendi kararını vereceğini hatırlatır:

“Yürekden yüreye köprü? Bir dayan!  
Derdimiz dinirse bir sazın üste.  
Şehriyar yaralı mısralarından  
Köprü salmadımı Arazın üste?”<sup>22</sup>

Bu taydan o taya akışdı sel tek  
Göze görünmeyen gönül telleri.  
Bu selin yönünü ne çay, ne direk,  
Kese bilmemiştir yüz yıldan beri.”<sup>23</sup>

Ağalar bilmedi birdir bu toprak,  
Tebriz de, Bakü de Azerbaycandır.  
Bir elin ruhunu, dilini ancak  
Kağıtlar üstünde bölmek asandır.”<sup>24</sup>

20 Vahapzade, B., *age*, 81.

21 Vahapzade, B., *age*, 80.

22 Vahapzade, B., *age*, 80.

23 Vahapzade, B., *age*, 80.

24 Vahapzade, B., *age*, 80



Şair halkın bütünlüğüne karşı çıkanları varlığın İlahi takdirinin aleyhine gitmek gibi lüzumsuz işten durdurmaya çalışır. Ancak tarihî çirkinlik - şeytani vesvese müşevvik Ruslar ve Farslar tarafından ortaya atılmıştır. Bu riya, yalan çok kullanılarak, bu halkın kanını çok akıtacaktı. Lakin şair nikbin idi; o zulme, baskıya değil, İlahi adalete, Ulu Allah'ın varlık alemine verdiği nizama inanıyordu. Ona göre de sözlerinde nizamlı, düşüncesinde emin idi:

“Böl kağıt üstünde, böl gece-gündüz,  
Toprağın üstünde direkler de düz.  
Gücünü, ezmini dök de meydana,  
Koşundan, silahdan sedd çek her yana.  
Toprağı ikiye bölürsen, ancak  
Çetindir bedeni candan ayırmak!”<sup>25</sup>

Şaire göre bu, mümkün değil. Çünkü, Azerbaycan halkının varlığı, birliği ve bütünlüğü İlahinin takdiridir. İlahi takdiri bozmak mümkünsüzdür:

“Ayırmak kimseye gelmesin asan,  
Bir halkın bir olan derdi – serini.  
O taydan bu taya Mustafa Payan  
Okuyur Vahidin gazellerini.”<sup>26</sup>

Bahtiyar Vahapzade Sovyet döneminde manevi baskılara maruz kalmış şairdir. Ancak o, hiçbir zaman kendi akidesinden dönmemiştir. Şairi iki güç ayakta tutmuş, bunlar onu kırılmağa, eğilmeğe müsaade etmemiştir. Bunlardan birincisi Bahtiyar Vahapzade'nin fitratından gelen inancı idi. Onda, Azerbaycan halkının kendi istiklaline kavuşacağıyla bağlı hiçbir zaman kuşku olmamıştır. İkincisi ise halkın ona olan sevgisi idi. O, bu sevgi ile yaşıyordu. Azerbaycan halkının gönlünde bir sevgili Bahtiyar adı var idi. Ne mutlu ki, şair kendi halkıyla bahtiyar, halkı da onunla bahtiyar idi. Bu İlahi sevgi, bu İlahi bağlılık Bahtiyar Vahapzade'yi de, onun canından çok sevdiği halkını da istiklale kavuşturdu. Bahtiyar'ın bu imanı daima Azerbaycan halkının yüreğindedir. Şimdi güneyli kuzeyli Azerbaycan bir biriyle irtibattadır. Bu bağın, bu irtibatın kurulmasında Bahtiyar Vahapzade'nin inkâr edilemez hizmetleri olmuştur. Bu nedenle onun şiirleri de Azerbaycan halkının hafızasında her zaman canlı, her zaman diridir.

### Kaynaklar

Gülüstan poeması/ <http://zade.azeriblog.com/2007/11/29/>.

Vahapzade, B., *Seçilmiş Eserleri*, Önder Neşriyatı, Bakü 2004, s.76-81, C.2.

Vahapzade, B., *Seçilmiş Eserleri*, Azernesr, Bakü 1974, C.1.

Vahapzade, B., *Payız Düşünceleri*, Yazıçı Neşriyatı, Bakü 1981.

25 Vahapzade, B., *age*, 81.

26 Vahapzade, B., *age*, 81.